УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

**«III  УРАЛЬСКАЯ  ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»**

**г. Екатеринбург**

**2022 г.**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 ***Проект*** представляет собой цикл мероприятий, направленных на популяризацию и развитие современного декоративно-прикладного искусства.

***Основные мероприятия:***

– Всероссийская открытая выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства;

– научно-практическая конференция;

– круглый стол.

***Тема*** III-й УРАЛЬСКОЙ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА – «Диалоги».

1.2. ***Сроки и место проведения:*** с 20 июля по 18сентября 2022 г.

Площадки триеннале: Уральский центр развития дизайна, Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ, Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России» и другие выставочные площадки г. Екатеринбурга.

1.3. ***Для участия*** в триеннале приглашаются мастера декоративно-прикладного искусства России и зарубежья, достигшие 18 лет: профессиональные художники, молодые художники (до 35 лет) и студенты.

***Номинации конкурса:***

«Арт-объект»

«Художественная керамика»

«Художественное стекло»

«Художественный текстиль»

«Эмальерное искусство»

«Ювелирное и камнерезное искусство»

***Критерии конкурса:*** профессиональное мастерство, художественная выразительность, творческая новизна и актуальность решения.

Творческий конкурс проводится в рамках каждой возрастной категории, лауреаты награждаются дипломами 1, 2, 3 степеней, участники выставки получают дипломы об участии.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТРИЕННАЛЕ

2.1.  ***Цель Триеннале***: активизация международного и межрегионального творческого взаимодействия художников декоративного искусства.

2.2.   ***Задачи:***

2.2.1. Определение тенденций развития различных направлений современного декоративного искусства в России и за рубежом.

2.2.2.   Презентация мастеров и школ отечественного декоративного искусства.

2.2.3.   Культурный обмен и расширение регионального экспозиционного пространства.

2.2.4. Создание постоянного информационного поля в области декоративного искусства.

2.2.5. Поддержка и продвижение талантливой молодежи.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ И ПАРТНЕРЫ

3.1.  ***Организаторами*** триеннале являются:

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Свердловское региональное отделение ВТОО «Союз художников России».

3.2.  ***Партнерами*** триеннале являются «Союз художников России», Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего востока российской академии художеств (РАХ), ГБУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала», Департамент искусствоведения, культурологии и дизайна ФГАОУ ВПО УрФУ имени первого Президента России Б.Н.Ельцина.

3.3. Для подготовки и проведения мероприятий триеннале создается Оргкомитет, состоящий из представителей организаторов и партнеров проекта. Оргкомитет координирует подготовку и проведение выставок, утверждает состав и регламент работы художественного совета и конкурсного жюри, утверждает список приглашенных художников для участия в триеннале.

3.4. В рамках триеннале проводятся персональные выставки. Работы, представленные на персональных выставках, не принимают участие в конкурсе.

4.    ПОДГОТОВКА ТРИЕННАЛЕ:

4.1.  ***Для участия*** в триеннале принимаются работы, выполненные за последние три года (с 2019 по 2022 гг.).К участию не принимаются работы, не имеющие связи с материалами или техниками декоративно-прикладного искусства, живопись и графика.

4.2. **Форма участия** в триеннале:

Выставка-конкурс предполагает только ***очное участие***.

4.3.   Подготовка триеннале проводится в два этапа:

***I этап: приём заявок***.

***Приём заявок осуществляется с 10 января 2022 г. по 15 марта 2022 г.*** на электронный адрес оргкомитета триеннале ural\_di@mail.ru

Так же вы можете подать заявку через гугл форму <https://forms.gle/oosAZp8qaPQejMdf7>

***В заявку входит:***

– согласие на публикацию персональных данных (Приложение 1);

– анкета участника в формате Microsoft Word (Приложение 2).

Необходимо указать все требуемые каталожные данные и категорию конкурсанта (профессионал, молодой художник, студент);

– изображения работ в цифровом формате: JPEG, 300 dpi, CMYK, 18 см по большой стороне. Каждое изображение отправляется отдельным файлом, каждый файл должен быть подписан (например: Иванов Иван Танец). Названия файлов должны соответствовать названиям работ;

– фото автора.

Количество работ от одного автора, предложенных на первый этап, не должно превышать шести. Диптих или триптих рассматривается как одно художественное произведение.

4.4.   ***Адрес Оргкомитета:***

620075, г. Екатеринбург, ул. Либкнехта, 23, ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», кафедра декоративно-прикладного искусства, e-mail: ural\_di@mail.ru

4.5.  ***Официальный сайт*** триеннале: <http://uraldi.ru/>. На сайте будет отражаться весь ход подготовки и проведения триеннале. Состав жюри, списки прошедших конкурсный отбор протоколы наградной комиссии, фото отчет церемонии открытии и многое другое.

Полный список участников будет опубликован на сайтах:

Уральской триеннале ДИ и секции ДИ СРО ВТОО СХР     <http://uraldi.ru/>

***до 15 апреля 2022 г.***

4.6.      ***II этап:*** Авторы, чьи работы прошли конкурсный отбор, должны с 1 июня по 1 июля 2022 г.  предоставить отобранные работы в адрес основной выставочной площадки триеннале по адресу:

620075, г. Екатеринбург, ул. Горького, 4-а, Уральский центр развития дизайна.

***Контактный телефон координатора приема работ******будет******указан дополнительно***.

4.7. **Оформление работ.**

На оборотной стороне каждой работы должны быть указаны каталожные данные: ФИО, название, материал и техника исполнения работы, год создания (с 2019 по 2022), размеры, верх и низ. Работы должны быть снабжены подвесами. Если работы должны составлять определенную композицию, необходимо приложить экспозиционную схему или фото.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Каждый участник триеннале, заполняя согласие на обработку персональных данных, подтверждает право на опубликование персональных данных и изображений работ в целях популяризации триеннале, а также биографических данных и фотографий в каталоге выставки.

5.2. Отобранные и доставленные в адрес Оргкомитета произведения не могут быть отозваны, возвращены, переданы обратно в течение работы триеннале.

5.3. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, при которых автор не сможет предоставить на триеннале отобранное произведение, необходимо заранее известить об этом Оргкомитет.

5.4. Выдача работ авторам будет производиться, начиная со следующего дня после закрытия триеннале в течение месяца. Работы иногородних участников будут упакованы и отправлены авторам в течение 10 дней после окончания работы выставки.

5.5. Все иные вопросы, не упомянутые в настоящем Положении о триеннале, будут решаться организаторами в рабочем порядке.

5.6.  Автор, представивший работы для участия в триеннале, считается согласным с условиями настоящего Положения.

Приложение 1

**III - я УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

 г. Екатеринбург

2022 г.

**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ, РАЗРЕШЕННЫХ СУБЪЕКТОМ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ контактная информация: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 фамилия, имя, отчество (при наличии) субъекта персональных данных (номер телефона, адрес электронной почты или почтовый адрес субъекта персональных данных)

в соответствии со статьями 9, 10.1. Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»:

1. Свободно, своей волей и в своем интересе **даю конкретное, информированное и сознательное согласие** **на распространение моих персональных данных**, указанных в пункте 2 настоящего согласия, **федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»**, 620072, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, ИНН 6660009018, ОГРН 1026604940163 (**далее – оператор, университет)**, **с целью** обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов, моих прав и законных интересов при доведении информации о деятельности оператора до сведения неопределенного круга лиц в сети Интернет в связи с моим участием в Проекте «III Уральская триеннале декоративного искусства».

2. Перечень персональных данных субъекта ПДн:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разрешение к распространению**Размещение персональных данных на следующих информационных ресурсах, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных**(указать: да/нет)** | **Персональные данные, на распространение которых дается согласие**(категория – общие)**(указать: да/нет)** | **Условия и запреты обработки персональных данных:** 1) не устанавливаю условия и запреты обработки персональных данных2) устанавливаю запрет на передачу (кроме предоставления доступа) оператором моих персональных данных неограниченному кругу лиц3) устанавливаю запрет на обработку (кроме получения доступа) моих персональных данных неограниченным кругом лиц4) устанавливаю иные условия обработки (кроме получения доступа) моих персональных данных неограниченным кругом лиц ***(указать условия)*** **Указать номер(а) варианта(ов) и при необходимости прописать условия** |
| фамилия, имя, отчество (при наличии) | год, число и месяц рождения | Образование по специальности  | Членство в творческих союзах и объединениях  | Адрес, телефон, электронная почта  | фамилия, имя, отчество (при наличии) | год, число и месяц рождения | Образование по специальности  | Членство в творческих союзах и объединениях  | Адрес, телефон, электронная почта  |
| сайт университета [https://www.usaaa.ru](https://www.usaaa.ru/) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| страница университета в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/uralgaxa> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| официальный сайт Уральской триеннале ДИ и секции ДИ СРО ВТОО СХРhttps://uraldi.ru |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| страница университета в социальной сети Уральской триеннале ДИ и секции ДИ СРО ВТОО СХР «ВКонтакте» <https://vk.com/ural_di>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Условия, при которых полученные персональные данные могут передаваться оператором, осуществляющим обработку персональных данных, только по его внутренней сети, обеспечивающей доступ к информации лишь для строго определенных сотрудников, либо с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, либо без передачи полученных персональных данных:

□ **не устанавливаю** □ **устанавливаю** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Срок, в течение которого действует согласие субъекта персональных данных**

Настоящее согласие действует с момента его предоставления и прекращается с момента поступления оператору требования о прекращении передачи (распространения, предоставления, доступа) персональных данных. Данное требование должно включать в себя фамилию, имя, отчество (при наличии), контактную информацию (номер телефона, адрес электронной почты или почтовый адрес) субъекта персональных данных, а также перечень персональных данных, обработка которых подлежит прекращению.

**Подпись субъекта персональных данных:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

 ФИО Подпись

Приложение 2

**III -я УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

 г. Екатеринбург

2022 г.

# АНКЕТА УЧАСТНИКА

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Год, число и месяц рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Адрес, телефон, электронная почта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Образование по специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Членство в творческих союзах и объединениях \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечень работ, заявленных к участию (название работы, год создания, техника, размер (высота × ширина, см)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

*Пожалуйста, заполните формуляр участника выставки и вышлите его по электронной почте:* **e-mail:** **ural\_di@mail.ru**

Приложение 3

**III -я УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

 г. Екатеринбург

2022 г.

АКТ ПРИЁМА-ВОЗВРАТА РАБОТ

№ \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Настоящий акт составлен «Оргкомитетом», с одной стороны, и (ФИО, город) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с другой стороны, в том, что второй (ая) передал (а) на выставку в номинации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

следующие работы:

1. (название, год создания, размер, техника исполнения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принял: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (расшифровка)

Передал:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (расшифровка)

Автор, представивший работы для участия в триеннале, считается согласным с условиями Положения о Проекте «III Уральская триеннале декоративного искусства».

Акт составлен в двух экземплярах и вручён подписавшим его сторонам.

Всего по акту возвращено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ работ.

Принял: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (расшифровка)

Передал:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (расшифровка)