СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОТКРЫТАЯ ВЫСТАВКА**

 «**II  УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»**

**В РАМКАХ УРАЛЬСКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА**

г. Екатеринбург

2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1  Тема II УРАЛЬСКОЙ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА – «Сотворение мира». Проект представляет собой цикл мероприятий, презентующих различные виды и направления современного декоративного искусства на территории Большого Урала.

1.2. **Сроки и место проведения:** с 7 июня по 10 июля 2019 г.

Местом проведения выставок являются Уральский центр развития дизайна, Музей архитектуры и дизайна.

1.3. Для участия в триеннале приглашаются мастера декоративно-прикладного искусства, достигшие 18 лет: профессионалы, молодые художники (до 35 лет) и студенты (включая 1 год после окончания учебного заведения).

В рамках триеннале предполагается проведение творческого конкурса в каждой возрастной категории, лауреаты награждаются  дипломами 1, 2, 3 степеней, участники выставки получают дипломы об участии.

**Номинации триеннале:**

**«Арт-объект»**

**«Художественная керамика»**

**«Художественное стекло»**

**«Художественный текстиль»**

**«Эмальерное искусство»**

**«Ювелирное искусство»**

Критерии конкурса: художественная выразительность, профессиональное мастерство, новизна и актуальность решения.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТРИЕННАЛЕ**

2.1. Цель Триеннале: активизация творческого объединения художников декоративного искусства в рамках системного культурного взаимодействия евразийского сообщества.

2.2. Задачи:

2.2.1. Формирование «образа места» Урала как одного из центров декоративного искусства России.

2.2.2. Презентация различных направлений современного декоративного искусства.

2.2.3. Расширение регионального экспозиционного пространства.

2.2.4. Создание постоянного художественного информационного поля в области декоративного искусства Уральского Федерального округа.

2.2.6. Презентация широкой общественности и профессиональной аудитории творческих работ молодых авторов, поддержка и продвижение талантливой молодежи.

**3. ОРГАНИЗАТОРЫ И ПАРТНЕРЫ**

3.1. Организаторами триеннале являются:

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Всероссийская Творческая Общественная Организация «Союз художников России» при поддержке Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.

# 3.2. Партнерами триеннале являются ГБУК СО «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала», МБУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», Факультет искусствоведения и культурологии ФГАОУ ВПО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н.Ельцина», Свердловское региональное отделение ООО «Союз дизайнеров России».

# 3.3. Для осуществления подготовки и проведения триеннале создается Оргкомитет, состоящий из представителей организаторов. Оргкомитет координирует подготовку и проведение выставок, утверждает состав и регламент работы художественного совета и конкурсного жюри; утверждает список приглашенных художников для участия в триеннале.

**4.    ПОДГОТОВКА ТРИЕННАЛЕ:**

4.1.  Для участия в триеннале принимаются работы, выполненные за последние три года. Не рассматриваются работы, созданные из нетрадиционных для декоративно-прикладного искусства материалов, живопись и графика.

4.2.**Варианты участия в триеннале:**

Выставка-конкурс предполагает очное участие.

4.3.   Подготовка триеннале проводится в два этапа:

**I этап:** приём заявок осуществляется с 1 января 2019 г. по 15 марта 2019 г. на электронный адрес оргкомитета триеннале [**ural\_di@mail.ru**](mailto:ural_di@mail.ru)

В заявку входит:

– анкета участника  в формате Microsoft Word  **(Приложение 1).** Необходимо указать все требуемые каталожные данные, категорию конкурсанта (профессионал, молодой художник, студент);

– изображения работ в цифровом формате: JPEG, 300 dpi, CMYK,  18 см по большой стороне. Каждое изображение отправляется отдельным файлом, **каждый файл должен быть подписан** (например: Иванов Иван Танец). Названия файлов должны соответствовать названиям работ;

- фото автора.

Количество работ от одного автора, предложенных на первый этап, не должно превышать шести. Диптих или триптих рассматривается как одно художественное произведение.

4.4.   Адрес Оргкомитета: **620075, г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 21, ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», кафедра «Художественный текстиль», e-mail:**[**ural\_di@mail.ru**](mailto:ural_di@mail.ru)

4.5.  Полный список участников будет опубликован на сайтах:

Уральской триеннале ДИ и секции ДИ СРО ВТОО СХР **http://uraldi.ru/**

Свердловского регионального отделения ВТОО СХР –  [**http://www.shr-ekb.ru**](http://www.shr-ekb.ru)

УрГАХУ - [**http://www.usaaa.ru**](http://www.usaaa.ru)до 15 апреля 2019 г.

4.6**.      II этап:** Авторы, чьи работы прошли конкурсный отбор, должны с 15 по 30 мая 2019 г.  предоставить отобранные работы в адрес основной выставочной площадки триеннале по адресу:

**620075, г. Екатеринбург, ул. Горького, 4-а, Уральский центр развития дизайна.**

Контактный телефон координатора приема работ [будет](tel:+7%20(912)%202229202) указан дополнительно.

4.7. На оборотной стороне каждой работы должны быть указаны каталожные данные: ФИО, название, материал и техника исполнения работы, год создания (с 2016 по 2019), размеры, верх и низ. Если работы должны составлять определенную композицию, необходимо приложить экспозиционную схему или фото.

**5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

5.1. Принимая участие в триеннале, художники соглашаются на опубликование изображений их работ в целях рекламы и популяризации триеннале, а также их биографических данных и фотографий в каталоге выставки.

5.2. Отобранные и доставленные в адрес Оргкомитета произведения не могут быть отозваны, возвращены, переданы обратно в течение работы триеннале.

5.3. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, при которых автор не сможет предоставить на триеннале отобранное произведение, необходимо заранее известить об этом Оргкомитет (до 10 мая 2019 года).

5.4.Выдача работ авторам будет производиться, начиная со следующего дня после закрытия триеннале в течение месяца.

5.5. Все иные вопросы, не упомянутые в настоящем Положении о триеннале, будут решаться Организаторами в рабочем порядке.

5.6. Автор, представивший работы для участия в триеннале, считается согласным с условиями настоящего Положения.

**«II УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДИ»**

ПРИЛОЖЕНИЯ:

**Анкета** экспонента /Приложение 1/

**Акт приёма и возвращения** работ /Приложение 2/

Приложение 1

**II УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

г. Екатеринбург

2019 г.

# АНКЕТА УЧАСТНИКА

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Год, число и месяц рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Адрес, телефон, электронная почта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Образование по специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Членство в творческих союзах и объединениях \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Участие в выставках (наиболее для Вас важных, не более пяти)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Звания, награды /наиболее для Вас важных, не более пяти/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Перечень работ, заявленных к участию (название работы, год создания, техника, размер (высота × ширина, см)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

*Пожалуйста, заполните формуляр участника выставки и вышлите его по электронной почте:*  **e-mail:** [**ural\_di@mail.ru**](mailto:ural_di@mail.ru)

Приложение 2

**II УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА**

г. Екатеринбург

2019 г.

АКТ ПРИЁМА-ВОЗВРАТА РАБОТ

№ \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Настоящий акт составлен «Оргкомитетом» с одной стороны, и (ФИО, город) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с другой стороны, в том, что второй (ая) передал (а) на выставку в номинации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

следующие работы:

1. (название, год создания, размер, техника исполнения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Всего по акту принято \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ работ.

Принял: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка)

Передал:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор, представивший работы для участия в триеннале, считается согласным с условиями настоящего Положения.

Акт составлен в двух экземплярах и вручён подписавшим его сторонам.

« \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 201 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка)

Всего по акту возвращено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ работ.

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 201 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка)